VADEMÉCUM POÉTICO DE GALES

Saúl Elías Macías Heredia.


BY
NC
ND

CONTENIDO.

AWDL GYWYDD (CYWYDD ODLIAIDD).

El Awdl Gywydd es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El segundo y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del segundo verso; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)bc(c)d e(e)fg(g)h (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

BYR A THODDAID.

El Byr A Thoddaid es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-10-6.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos constituidos por un Cyhydedd Fer y un Toddaid Byr.
    - El tercer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta

sílaba del cuarto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)a cc(c)d(d)c (etc.).

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-8-8.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos constituidos por un Cyhydedd Fer y un Toddaid Byr. El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaa (c)d(d)ccc (etc.).

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-8-8-8-8.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos constituidos por 2 Cyhydeddau Fer y un Toddai*d* Byr.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaaaa (c)d(d)ccccc (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo IV):**

    - Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-10-6-8-8.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos constituidos por 2 Cyhydeddau Fer y un Toddaid Byr.
    - El tercer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al cuarto verso.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)aaa cc(c)d(d)ccc (etc.).

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-8-10-6.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos constituidos por 2 Cyhydeddau Fer y un Toddaid Byr.
- El quinto verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta

Anotación: “( )” Rima interna.

sílaba del sexto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al sexto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a cccc(c)d(d)c (etc.).

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-8-8-8-8-10-6.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una octava constituida por 2 Cyhydeddau Fer y 2 Toddaid Byr.

Anotación: “( )” Rima interna.

- El primer verso de cada Todaid Byr incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del primer verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaaaa(a)b(b)a.

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-8-8-8-8-8-8.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos constituidos por 3 Cyhydeddau Fer y un Toddaid Byr.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaaaaaa (c)d(d)ccccccc (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Byr A Thoddaid (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos hexasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-8-8-8-10-6.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos constituidos por 2 Cyhydeddau Fer y un Toddaid Byr.
  - El séptimo verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del octavo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al octavo verso.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaa(a)b(b)a cccccc(c)d(d)c (etc.).

- **Byr A Thoddaid Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-10-6.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - El tercer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta

Anotación: "( )" Rima interna.

sílaba del cuarto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)a cc(c)d(d)c (etc.).

- **Byr A Thoddaid Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaa (c)d(d)ccc (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

CADWYNGYRCH.

El Cadwyngyrch es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cadwyngyrch (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 4 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - El primer y segundo verso de cada pareado cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso, según la longitud métrica del mismo; y, el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; consiguiendo rimar la última sílaba del primer verso con la sílaba intermedia del segundo verso y viceversa.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima**:** (a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.).

- **Cadwyngyrch (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por 4 versos de arte menor y arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El primer y segundo verso de cada pareado cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso, según la longitud métrica del mismo; y, el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; consiguiendo rimar la última sílaba del primer verso con la sílaba intermedia del segundo verso y viceversa.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima**:** (a)b(b)a(a)b(b)a (c)d(d)c(c)d(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

CADWYNFYR.

El Cadwynfyr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por el poeta Dafydd Ab Edmwnd. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El primer y segundo verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)b(b)a(a)b c(c)d(d)c(c)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

CLOGYRNACH.

El Clogyrnach es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Clogyrnach (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos pentasílabos, hexasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-5-5-6.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más quintillas constituidas por un Cyhydedd Fer y una tercilla.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la tercera sílaba del quinto verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabb(b)a ccdd(d)c (etc.).

- **Clogyrnach (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos trisílabos, pentasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-5-5-3-3.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos trisílabos por versos tetrasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbba ccdddc (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Clogyrnach (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos, octosílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-5-11.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos endecasílabos por versos dodecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos constituidos por un Cyhydedd Fer y un pareado.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la quinta y octava sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab(b)(b)a ccd(d)(d)c (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Clogyrnach Yr Iolo Morganwg:**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor y arte mayor alternados.
    - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica.
    - El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaaaa (etc.).

COWYDD (CYWYDD).

El Cowydd es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

CYHYDEDD FER (CYHYDEDD WYTHBAN).

El Cyhydedd Fer es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cyhydedd Fer (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos octosílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - La composición cuenta con epítetos o paralelismos que permiten estructurar dichas cuartetas a manera de enigma, acertijo o adivinanza.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), aaaa bbbb (etc.), o, aabb ccdd (etc.).

- **Cyhydedd Fer (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- La composición cuenta con epítetos o paralelismos que permiten estructurar dichos pareados a manera de enigma, acertijo o adivinanza.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaaaaaa (etc.), aaaabbbb (etc.), o, aabbccdd (etc.).

CYHYDEDD FER SONNET.

El Cyhydedd Fer Sonnet es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Industrialización" como una adaptación galesa del Sonetto. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 14 versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por 7 Cyhydeddau Fer.
- El primer, segundo, tercer y cuarto Cyhydedd Fer presentan la idea, problemática o situación.
- El quinto, sexto y séptimo Cyhydedd Fer presentan conclusión.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc dd ee ff gg, aabbcc ddeeff gg, o, aabbccddffgg.

CYHYDEDD HIR (CYHYDEDD WENDROSGL).

El Cyhydedd Hir es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cyhydedd Hir (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos eneadecasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneadecasílabos por versos icosasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una monoestrofa.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima interna consonante en la quinta, décima y décimo quinta sílaba.
    - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)(a)b(c)(c)(c)b(d)(d)(d)b (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Cyhydedd Hir (Variación - Tipo II):**
  - Generalmente, se compone de 2 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-9.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la quinta sílaba del primer y segundo verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b (c)c(c)b (d)d(d)b (etc.).

- **Cyhydedd Hir (Variación - Tipo III):**

Anotación: "( )" Rima interna.

- Generalmente, se compone de 3 versos pentasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-5-9.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos eneasílabos por versos decasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El primer y segundo verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la quinta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b cc(c)b dd(d)b (etc.).

- **Cyhydedd Hir (Variación - Tipo IV):**

Anotación: "( )" Rima interna.

- Generalmente, se compone de 4 versos tetrasílabos y pentasílabos alternados, según el siguiente orden: 5-5-5-4.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab cccb dddb (etc.).

CYHYDEDD NAWBAN.

El Cyhydedd Nawban es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cyhydedd Nawban (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Cyhydedd Nawban (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaa bbbbbb (etc.).

CYRCH A CHWTA.

El Cyrch A Chwta es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por el poeta Einion Offeiriad. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El séptimo verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del octavo verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaab(b)a cccccd(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

CYRCH A THODDAID.

El Cyrch A Thoddaid es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cyrch A Thoddaid (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo y cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la tercera o cuarta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)bac(c)a (d)edf(f)d (etc.).

- **Cyrch A Thoddaid (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.

Anotación: “( )” Rima interna.

- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo y cuarto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)ac(c)a (d)e(e)df(f)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

CYWYDD DEUAIR FYRION.

El Cywydd Deuair Fyrion es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

CYWYDD DEUAIR HYRION.

El Cywydd Deuair Hyrion es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor; a excepción de los versos pares dentro de los cuales se encuentra prohibido el uso de falsa rima interna a manera de aliteración.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

CYWYDD LLOSGYRNOG.

El Cywydd Llosgyrnog es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cyhydedd Llosgyrnog (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más tercillas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El segundo verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del tercer verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b cc(c)b dd(d)b (etc.).

- **Cyhydedd Llosgyrnog (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa(a)b ccc(c)b ddd(d)b (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Cyhydedd Llosgyrnog (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más quintillas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El cuarto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del quinto verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b cccc(c)b dddd(d)b (etc.).

- **Cyhydedd Llosgyrnog (Variación - Tipo IV):**

Anotación: “( )” Rima interna.

- Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-8-8-8-8-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El quinto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante o falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)bcc(c)b dd(d)bee(e)b (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

DYRIF (CAROL).

El Dyrif es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Dyrif (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 13 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con falsa rima.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

- **Dyrif (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por 4 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 13 sílabas.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

ENGLYN CILDWRN.

El Englyn Cildwrn es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Cildwrn (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 3 versos bisílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-7-2.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos bisílabos por versos trisílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
    - El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, según la disposición de la pausa métrica cuenta con rima interna consonante con respecto al segundo y tercer verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baa (c)dcc (etc.).

- **Englyn Cildwrn (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 3 versos bisílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-2.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos bisílabos por versos trisílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o

Anotación: “( )” Rima interna.

trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo y tercer verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aa (c)d(d)cc (etc.).

- **Englyn Cildwrn (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos trisílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-7-3.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos trisílabos por versos tetrasílabos así como, de versos

Anotación: “( )” Rima interna.

heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto al segundo y tercer verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baa (c)dcc (etc.).

- **Englyn Cildwrn (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 3 versos trisílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-3.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos trisílabos por versos tetrasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo y tercer verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aa (c)d(d)cc (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

ENGLYN CYRCH.

El Englyn Cyrch es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Cyrch (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab(b)a ccd(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Englyn Cyrch (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer y cuarto verso cuentan con falsa rima con respecto al segundo verso así como, con rima consonante entre sí.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*b(b)a cc*d(d)c (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna; “ * ” Falsa rima.

ENGLYN DEUGYRCH.

El Englyn Deugyrch es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Deugyrch (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos heptasílabos y hexadecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-16.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos hexadecasílabos por versos heptadecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la quinta y décima sílaba del tercer verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)(a)b c(c)(c)d (etc.).

- **Englyn Deugyrch (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos y hexadecasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-16.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos hexadecasílabos por versos heptadecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer y segundo verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la quinta y décima sílaba del tercer verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)(a)b cc(c)(c)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Englyn Deugyrch (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-5-5-6.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaab cccd (etc.).

- **Englyn Deugyrch (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos pentasílabos, hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-5-5-6.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos e inclusive, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más quintillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaab ccccd (etc.).

ENGLYN GARHIR.

El Englyn Garhir es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Garhir:**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos.
  - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica.
  - El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
  - El primer verso cuenta con una longitud métrica superior a los subsiguientes en proporción de una sílaba.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abb cdd (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos además de, versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
  - El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con

rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y quinto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, del quinto.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aa(c)c(c)a (d)e(e)dd(f)f(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos además de,

Anotación: "( )" Rima interna.

versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

- Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y quinto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, del quinto.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baa(c)c(c)a (d)edd(f)f(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo III):**

Anotación: “( )” Rima interna.

- Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-8-8.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos además de, versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y quinto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- El cuarto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, del quinto.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aa(c)c(c)a (d)e(e)dd(f)f(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 5 versos hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-8-8.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos además de, versos octosílabos por versos eneasílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más quintetos.

Anotación: “( )” Rima interna.

- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y quinto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, del quinto.
- Los versos rimados cuentan con rima externa onsonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baa(c)c(c)a (d)edd(f)f(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos, hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-4-4-7.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos además de, versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y sexto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto y quinto verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del sexto verso.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aacc(c)a (d)e(e)ddff(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo VI):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos, hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-4-4-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos además de, versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Mientras que, la séptima u octava sílaba del

Anotación: "( )" Rima interna.

mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y sexto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto y quinto verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baacc(c)a (d)eddff(f)d (etc.).

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo VII):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-4-4-8.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos además de, versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive,

Anotación: “( )” Rima interna.

de versos octosílabos por versos eneasílabos y de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y sexto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El cuarto y quinto verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aacc(c)a (d)e(e)ddff(f)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Englyn Garhir Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo VIII):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-4-4-8.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos hexasílabos por versos heptasílabos además de, versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos octosílabos por versos eneasílabos y de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y sexto verso.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- El cuarto y quinto verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)baacc(c)a (d)eddff(f)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

ENGLYN GARLLAES.

El Englyn Garllaes es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica.
- El esquema estrófico y rítmico son a criterio del escritor. Sin embargo, suele tener preferencia por la serie métrica.
- El último verso cuenta con una longitud métrica superior a los anteriores en proporción de una sílaba.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab ccd (etc.).

ENGLYN LLEDDFBROEST.

El Englyn Lleddfbroest es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos concluyen con un diptongo de origen gales, cuya sonorización similar produce una sensación armónica semejante a la rima: ae, oe, wy, ai & ei. En la fonología española, debido a la transición de su frecuencia sonora, podrían sustituirse bajo ciertas reservas por diptongos de tipo decreciente: ai, ei, oi, au, eu & ou
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima.

ENGLYN MILWR.

El Englyn Milwr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 3 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más tercillas.
- Todos los versos incluyen aliteración consonántica entre 2 o más palabras; sin palabra alguna que medie entre ellas (p. ej. gwaed y groes a gwyd y graith, o, take my letter to my lady).
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

ENGLYN PENDRWM.

El Englyn Pendrwn es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante, asonante o falsa rima con respecto a la segunda, tercera, cuarta o quinta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)ac(c)a (d)e(e)df(f)d (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

ENGLYN PROEST CADWYNOG.

El Englyn Proest Cadwynog es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Proest Cadwynog (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* bb*bb* (etc.).

- **Englyn Proest Cadwynog (Variación - Tipo II):**

Anotación: " * " Falsa rima.

- Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer y quinto verso así como; con falsa rima con respecto al segundo, cuarto y sexto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto y sexto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa*aa* bb*bb*bb* (etc.).

- **Englyn Proest Cadwynog (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “ * ” Falsa rima.

- Usualmente, se conforma por una o más octavillas. Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer, quinto y séptimo verso así como; con falsa rima con respecto al segundo, cuarto, sexto y octavo verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto, sexto y octavo verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa*aa*aa* bb*bb*bb*bb* (etc.).

- **Englyn Proest Cadwynog (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por 2 o más cuartetas.
- La última palabra de cada cuarteta sirve de encadenamiento con la siguiente.

Anotación: “ * ” Falsa rima.

- Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer verso así como; con falsa rima con respecto al segundo y cuarto verso; y, el segundo verso cuenta con rima consonante con respecto al cuarto verso.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa* [a*]bb*bb* [b*]cc*cc* (etc.).

- **Englyn Proest Cadwynog (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone de 12 versos heptasílabos, octosílabos o eneasílabos.
  - Usualmente, se conforma por 2 o más sextillas.
  - La última palabra de cada sextilla sirve de encadenamiento con la siguiente.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante o falsa rima, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima consonante con respecto al tercer y quinto verso así como; con falsa rima con respecto al segundo, cuarto y sexto verso; y, el segundo verso

Anotación: "[ ]" Encadenamiento; " * " Falsa rima.

cuenta con rima consonante con respecto al cuarto y sexto verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa*aa*aa* [a*]bb*bb*bb* [b*]cc*cc*cc* (etc.).

Anotación: “[ ]” Encadenamiento; “ * ” Falsa rima.

ENGLYN PROEST CYFNEWIDIOG.

El Englyn Proest Cyfnewidiog es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por el poeta Dafydd ab Edmwnd. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Proest Cyfnewidiog (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos concluyen con una sílaba de sonorización vocal diferente: a, e, i, o, u, w & y.
    - Todos los versos cuentan con falsa rima.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

- **Englyn Proest Cyfnewidiog (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone de 5 versos heptasílabos.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más quintillas.
- Todos los versos concluyen con una sílaba de sonorización vocal diferente: a, e, i, o, u, w & y.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaa bbbbb (etc.).

- **Englyn Proest Cyfnewidiog (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos concluyen con una sílaba de sonorización vocal diferente: a, e, i, o, u, w & y.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaaaa bbbbbb (etc.).

ENGLYN PROEST DALGRON.

El Englyn Proest Dalgron es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

ENGLYN UNODL CRWCA.

El Englyn Unodl Crwca es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-10-6.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El tercer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso. Mientras que, la

séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al primer, segundo y cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)a (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

ENGLYN UNODL CYRCH.

El Englyn Unodl Cyrch es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Englyn Unodl Cyrch (Variación - Tipo I):**
    - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - El tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso.
    - Todos los versos cuentan con falsa rima.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab(b)a (etc.).

- **Englyn Unodl Cyrch (Variación - Tipo II):**

Anotación: "( )" Rima interna.

- Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer y cuarto verso cuentan con falsa rima interna, según el siguiente orden: el tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso; y, el cuarto verso cuenta con falsa rima con respecto a la cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con falsa rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)a (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

ENGLYN UNODL UNION.

El Englyn Unodl Union es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la

séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaa (c)d(d)ccc (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

GORCHAN Y GYHYDEDD DRAWS.

El Gorchan Y Gyhydedd Draws es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos eneasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 14 versos.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD DROSGL.

El Gorchan Y Gyhydedd Drosgl es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos hexasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 8 versos.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD FERR.

El Gorchan Y Gyhydedd Ferr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 8 versos.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD GAETH.

El Gorchan Y Gyhydedd Gaeth es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 4 versos pentasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos pentasílabos por versos hexasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD GYRCH.

El Gorchan Y Gyhydedd Gyrch es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 2 a 10 pareados.
- El primer verso de cada pareado incluye rima interna consonante con respecto a la cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso, según la longitud métrica del mismo; consiguiendo rimar la última sílaba del primer verso con la sílaba intermedia del segundo verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)a(a)b(b)a (etc).

Anotación: "( )" Rima interna.

GORCHAN Y GYHYDEDD HIR.

El Gorchan Y Gyhydedd Hir es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos dodecasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos dodecasílabos por versos tridecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 20 versos.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD LAES.

El Gorchan Y Gyhydedd Laes es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos endecasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos endecasílabos por versos dodecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 15 versos.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD LEFN.

El Gorchan Y Gyhydedd Lefn es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 12 versos.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD WASLAD.

El Gorchan Y Gyhydedd Waslad es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 16 versos.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHAN Y GYHYDEDD WENN.

El Gorchan Y Gyhydedd Wenn es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Gorchan Y Gyhydedd Wenn (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos decasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 2 a 8 pareados.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

- **Gorchan Y Gyhydedd Wenn (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden 10-9.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 2 a 8 pareados.
- Todos los versos cuentan rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

- **Gorchan Y Gyhydedd Wenn (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos decasílabos y endecasílabos alternados, según el siguiente orden 10-11.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos así como, de versos endecasílabos por versos dodecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 2 a 8 pareados.
- Todos los versos cuentan rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa (etc.), o, aaaa bbbb (etc.).

GORCHEST Y BEIRDD.

El Gorchest Y Beirdd es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Innovaciones" por el poeta Dafydd ab Edmwnd. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Gorchest Y Beirdd (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 2 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, con la cuarta sílaba del segundo.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b (c)c(c)b (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

- **Gorchest Y Beirdd (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 8-7-8-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer verso de cada pareado cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, con la cuarta sílaba del segundo.
  - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)a(a)b(c)c(c)b (d)d(d)b(f)f(f)b (etc.), o, (a)a(a)b(c)c (c)b (d)d(d)e(f)f(f)e (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

- **Gorchest Y Beirdd (Variación - Tipo III):**

    - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 4-4-7-4-4-7.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - El primer y segundo verso de cada tercilla cuentan con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del tercer verso.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)bcc(c)b dd(d)bff(f)b (etc.), o, aa(a)bcc(c)b dd(d)eff(f)e (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

GOSTEG ENGLYNION.

El Gosteg Englynion es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 48 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7 10-6-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por 12 Englynion Unodl Union.
- El primer verso de cada Englynion Unodl Union incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa

métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo, tercer y cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaa (a)c(c)aaa (a)d(d)aaa (a)e(e)aaa (a)f(f)aaa (a)g(g)aaa (a)h(h)aaa (a)i(i)aaa (a)j(j)aaa (a)k(k)aaa (a)l(l)aaa (a)m(m)aaa.

Anotación: “( )” Rima interna.

GWAWDODYN BYR.

El Gwawdodyn Byr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Gwawdodyn Byr (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-10-9.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - El tercer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del cuarto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al cuarto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)b(b)a (etc.), o, aa(b)c(c)b dd(e)f(f)e (etc.).

- **Gwawdodyn Byr (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-10-9.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del mismo verso así como, del cuarto.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(b)b(b)a cc(d)d(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

GWAWDODYN HIR.

El Gwawdodyn Hir es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Gwawdodyn Hir (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-9-9-10-9.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El quinto verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del sexto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al sexto verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a (etc.), o, aaaa(b)c(c)b dddd(e)f(f)e (etc.).

- **Gwawdodyn Hir (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-9-9-10-9.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El quinto verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del mismo verso así como, del sexto.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(b)b(b)a cccc(d)d(d)c (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

HIR A THODDAID.

El Hir A Thoddaid es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de la Artillería” por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Hir A Toddaid (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos decasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El quinto verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima u octava sílaba del sexto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al sexto verso.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a dddd(e)f(f)e (etc.).

- **Hir A Toddaid (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-10-10-10-10-9.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El quinto verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del sexto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al sexto verso.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a dddd(e)f(f)e (etc.).

- **Hir A Toddaid Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7-7-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba.

Anotación: "( )" Rima interna.

Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a dddd(e)f(f)e (etc.).

- **Hir A Toddaid Yr Iolo Morganwg (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7-7-7-7.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.

Anotación: “( )” Rima interna.

- El primer verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aaaaa (c)d(d)ccccc (etc.).

- **Hir A Thoddaid de Glamorgan (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-7-7-10-6.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- El quinto verso incluye cesura obligada entre la octava y novena sílaba; concluyendo con una palabra bisílaba. Dicha palabra bisílaba, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del sexto verso. Mientras que, la octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al sexto verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa(a)b(b)a cccc(c)d(d)c (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

LLAMGYRCH (FFORCHAWDL).

El Llamgyrch es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Llamgyrch (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos heptasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por 3 secciones similares al Congedo, Fronte y Sirma de la Canzone Distesa.
    - Regularmente, la primera y tercera sección de cada estrofa cuentan con una longitud no superior a 4 versos. Mientras que, la segunda sección de cada estrofa cuenta con una longitud promedio de 2 a 6 versos.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante, según el siguiente orden: la primera sección estrófica de cada estancia cuenta con rima acoplada con respecto a la segunda sección estrófica así como, con rima monorrima con respecto a la tercera sección estrófica.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabba (etc.), aabbaa (etc.), aaaabba (etc.), aabbbaa (etc.), aabbaaa (etc.), o, aabbcca (etc.).

- **Llamgyrch (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor alternados.
    - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por 3 secciones similares al Congedo, Fronte y Sirma de la Canzone Distesa.
    - Regularmente, la primera y tercera sección de cada estrofa cuenta con una longitud no superior a 4 versos

heptasílabos. Mientras que, la segunda sección de cada estrofa cuenta con una longitud promedio de 2 a 6 versos en arte menor; constituidos por una longitud métrica de 3 a 6 sílabas.

- Todos los versos cuentan con rima consonante, según el siguiente orden: la primera sección estrófica de cada estancia cuenta con rima acoplada con respecto a la segunda sección estrófica así como, con rima monorrima con respecto a la tercera sección estrófica.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabba (etc.), aabbaa (etc.), aaaabba (etc.), aabbbaa (etc.), aabbaaa (etc.), o, aabbcca (etc.).

- **Llamgyrch (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor y arte mayor alternados.
  - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por 3 secciones similares al Congedo, Fronte y Sirma de la Canzone Distesa.

- Regularmente, la primera y tercera sección de cada estrofa cuenta con una longitud no superior a 4 versos arte mayor; constituidos por una longitud métrica de 8 a 12 sílabas. Mientras que, la segunda sección de cada estrofa cuenta con una longitud promedio de 2 a 6 versos en arte menor; constituidos por una longitud métrica de 3 a 6 sílabas.
- Todos los versos cuentan con rima consonante, según el siguiente orden: la primera sección estrófica de cada estancia cuenta con rima acoplada con respecto a la segunda sección estrófica así como, con rima monorrima con respecto a la tercera sección estrófica.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabba (etc.), aabbaa (etc.), aaaabba (etc.), aabbbaa (etc.), aabbaaa (etc.), o, aabbcca (etc.).

LLOSTODYN (HYPPYNT).

El Llostodyn es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 4 a 12 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 3 a 5 versos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab ccd (etc.), aaab cccd (etc.), o, aaaab ccccd (etc.).

PROEST CADWYNODL.

El Proest Cadwynodl es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 9 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 2 a 6 pareados.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd (etc.).

PROEST CYFNEWIDIOG.

El Proest Cyfnewidiog es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 9 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por un promedio de 4 a 6 versos.
- Todos los versos concluyen con una sílaba de sonorización vocal diferente: a, e, i, o, u, w & y.
- Todos los versos concluyen con una palabra de un mismo número de consonantes.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaaa bbbb (etc.).

RHUPUNT BYR (HYPPYNT BYRR).

El Rhupunt Byr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rhupunt Byr (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone por 2 versos dodecasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos dodecasílabos por versos tridecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la cuarta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la octava sílaba del mismo verso; y, la cuarta sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la octava sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)b(a)(a)b (c)(c)d(c)(c)d (etc.), o, (a)(a)b(c)(c)b (d)(d)e(f)(f)e (etc.).

- **Rhupunt Byr (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 4 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-8-4-8.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El segundo y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba

Anotación: “( )” Rima interna.

del segundo verso; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso.

- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)ba(a)b c(c)dc(c)d (etc.), o, a(a)bc(c)b d(d)ef(f)e (etc.).

- **Rhupunt Byr (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone por 6 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabaab ccdccd (etc.), o, aabccb ddeffe (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

RHUPUNT HIR (HYPPYNT HIR).

El Rhupunt Hir es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Rhupunt Hir (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por 2 versos hexadecasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexadecasílabos por versos heptadecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la cuarta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la octava y décimo segunda sílaba del mismo verso; y, la cuarta sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la octava y décimo segunda sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(a)(a)b(a)(a)(a)b (c)(c)(c)d(c)(c)(c)d (etc.), o, (a)(a)(a) b(c)(c)(c)b (d)(d)(d)e(f)(f)(f)e (etc.).

- **Rhupunt Hir (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone por 6 versos tetrasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 4-4-8-4-4-8.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer y sexto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer y segundo verso cuenta con rima interna con respecto a

Anotación: "( )" Rima interna.

la cuarta sílaba del tercer verso; y, el cuarto y quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del sexto verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa(a)baa(a)b cc(c)dcc(c)d (etc.), o, aa(a)bcc(c)b dd(d)e ff(f)e (etc.).

- **Rhupunt Hir (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos tetrasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaabaaab cccdcccd (etc.), o, aaabcccb dddefffe (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TAWDDGYRCH CADWYNOG.

El Tawddgyrch Cadwynog es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos hexadecasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexadecasílabos por versos heptadecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más estrofas de una misma longitud estrófica; constituidas por pareados.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El primer y segundo verso de cada pareado cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, con la

cuarta sílaba del segundo; y, la octava sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la décimo segunda sílaba del mismo verso así como, con la octava y décimo segunda sílaba del segundo.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(b)a(a)(b)(b)a (etc.), o, (a)(b)(b)c(a)(b)(b)c (etc.).

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 4 versos hexadecasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexadecasílabos por versos heptadecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la cuarta sílaba

Anotación: "( )" Rima interna.

del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del segundo verso; la cuarta sílaba del tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la octava y décimo segunda sílaba del mismo verso así como, con la cuarta, octava y décimo segunda sílaba del cuarto; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta y octava sílaba del primer y segundo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)(b)(b)c(a)(b)(b)c(d)(d)(d)b(d)(d)(d)b (etc.).

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo III):**

  - Generalmente, se compone por 4 versos octosílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del segundo y cuarto verso; y, el segundo y cuarto verso cuentan con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del primer y tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)a(a)b(b)a (etc.).

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone por 4 versos octosílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer y tercer verso cuentan con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del segundo y cuarto verso; y, el cuarto verso del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del tercer verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

  Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a) b(b)c(a)b(b)c (etc.).

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo V):**

  - Generalmente, se compone por 8 versos octosílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más octavillas.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: la cuarta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del tercer verso; el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del segundo y cuarto verso; y, el quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta sílaba del mismo verso así como, del sexto, séptimo y octavo.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)c(a)b(b)c(d)d(d)b(d)d(d)b (etc.).

- **Tawddgyrch Cadwynog (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone por 8 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Usualmente, se conforma por una o más octavillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abbaabba cddccddc (etc.), o, abbcabbc deefdeef (etc.).

TODDAID.

El Toddaid es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos eneasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-9.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados suelen contar con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)a (etc.), o, (a)b(b)a (c)d(d)c (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

TODDAID BYR.

El Toddaid Byr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos hexasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados suelen contar con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)a (etc.), o, (a)b(b)a (c)d(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TODDAID HIR.

El Toddaid Hir es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Artillería" por los poetas Einion Offeiriad & Dafydd Ddu O Hiradugg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima u octava sílaba del segundo verso. Mientras que, la séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo verso.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

- Los versos rimados suelen contar con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)a (etc.), o, (a)b(b)a (c)d(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TRAETHODYN (TRAETHODL).

El Traethodyn es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

TRIBAN CYRCH (TRIBAN MORGANWG).

El Triban Cyrch es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-8-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab(b)a ccd(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TRIBAN CYRCH PROESTAWL.

El Triban Cyrch Proestawl es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 4 versos heptasílabos y octosílabos alternados, según el siguiente orden: 7-7-8-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos así como, de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El tercer verso cuenta con rima interna consonante con respecto a la cuarta sílaba del cuarto verso.
- Los versos rimados cuentan con falsa rima externa.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aab(b)a ccd(d)c (etc.).

Anotación: "( )" Rima interna.

TRIBAN MILWR.

El Triban Milwr es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Triban Milwr (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone por 3 versos en arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
    - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - Todos los versos cuentan con rima consonante.
    - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Triban Milwr (Variación - Tipo II):**

    - Generalmente, se compone por 3 versos de arte menor y arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

TRIBAN MILWR PROESTAWL.

El Triban Milwr Proestawl es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de las Luces" por el poeta y anticuario Iolo Morganwg. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Triban Milwr Proestawl (Variación - Tipo I):**

  - Generalmente, se compone por 3 versos de arte menor o arte mayor; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.
  - Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con falsa rima.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

- **Triban Milwr Proestawl (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone por 3 versos de arte menor y arte mayor alternados; específicamente, con una longitud métrica de 7 a 12 sílabas.

- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con falsa rima.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa bbb (etc.).

TRIBAN TODDAID.

El Triban Toddaid es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de Bizancio" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 3 versos hexasílabos, heptasílabos y decasílabos alternados, según el siguiente orden: 10-6-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos e inclusive, de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más tercetos.
- El primer verso incluye cesura obligada entre la séptima y octava sílaba; o bien, entre la octava y novena, concluyendo con una palabra bisílaba o trisílaba. Dicha palabra bisílaba o trisílaba, según la disposición de la pausa métrica, cuenta con rima interna consonante con respecto a la segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo verso. Mientras que, la

séptima u octava sílaba del mismo verso, cuenta con rima externa consonante con respecto al segundo y tercer.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)b(b)aa (c)d(d)cc (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

TROLAAN.

El Trolaan es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Tecnología" por la poetisa Valerie Peterson Brown. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por 16 versos de arte menor o arte mayor.
- Usualmente, se conforma por 4 cuartetas.
- La primera letra del primer verso sirve de estribillo al comienzo del segundo, tercer y cuarto verso.
- La segunda letra del primer verso sirve de estribillo al comienzo del quinto, sexto, séptimo y octavo verso.
- La segunda letra del quinto verso sirve de estribillo al comienzo del noveno, décimo, décimo primer y décimo segundo verso.
- La segunda letra del décimo segundo verso sirve de estribillo al comienzo del décimo tercer, décimo cuarto, décimo quinto y décimo sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cdcd efef ghgh.

TRYBEDD Y MYNEICH.

El Trybedd Y Myneich es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el "Siglo de la Artillería" por la antigua sociedad galesa. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Trybedd Y Myneich (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos hexasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden: 6-6-6-7.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos hexasílabos por versos heptasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
    - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
    - El primer, segundo y tercer verso cuentan con rima interna consonante con respecto a la tercera sílaba del cuarto verso.
    - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aaa(a)b ccc(c)d (etc.).

- **Trybedd Y Myneich (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 4 versos eneasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos eneasílabos por versos decasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por una o más cuartetas.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - El segundo y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del segundo verso; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la quinta sílaba del cuarto verso.
  - Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)bc(c)b d(d)ef(f)e (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

UNWREATHED VERSE.

El Unwreathed Verse es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo de la Física" por el poeta y eclesiástico George Herbert. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Unwreathed Verse (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos decasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - El primer y tercer verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; y, el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso.
    - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)ba(a)ba (c)dc(c)dc (etc.).

- **Unwreathed Verse (Variación - Tipo II):**

  - Generalmente, se compone de 6 versos decasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
  - El primer, tercer y quinto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso; y, el sexto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del quinto verso.
  - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)ba(a)ba(a)ba (c)dc(c)dc(c)dc (etc.).

- **Unwreathed Verse (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 8 versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más octavas.
- El primer, tercer, quinto y séptimo verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso; el cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso; el sexto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del quinto verso; y, el octavo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del séptimo verso.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: (a)ba(a)ba(a)ba(a)ba (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

WELSH SONNET (HENRY VAUGHAN´S SONNET).

El Welsh Sonnet es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el "Siglo del Barroco" como una adaptación galesa del Sonetto. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Welsh Sonnet (Variación - Tipo I):**
  - Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
  - Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de un pareado continuado por 2 cuartetos.
  - La primera, segunda y tercera estrofa presentan la idea, problemática o situación.
  - La cuarta estrofa presenta conclusión.
  - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
  - Todos los versos cuentan con rima consonante.
  - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cc dede fgfg.

- **Welsh Sonnet (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos endecasílabos.
- Usualmente, se conforma por un cuarteto seguido de un pareado continuado por 2 cuartetos.
- La primera, segunda y tercera estrofa presentan la idea, problemática o situación.
- La cuarta estrofa presenta conclusión.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abab cc dede fgfg.

WREATHED VERSE.

El Wreathed Verse es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de la Física” por el poeta y eclesiástico George Herbert. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Wreathed Verse (Variación - Tipo I):**

    - Generalmente, se compone de 4 versos decasílabos.
    - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
    - Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
    - El segundo y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso.
    - Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)ba(a)b c(c)dc(c)d (etc.).

- **Wreathed Verse (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 4 versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más cuartetos.
- El segundo, tercer y cuarto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso; el segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del tercer verso; y, el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)b(b)c(c)a d(d)e(e)f(f)d (etc.).

- **Wreathed Verse (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 6 versos decasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.

  El segundo, cuarto y sexto verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; y, el quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del sexto verso.
- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

Anotación: "( )" Rima interna.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)ba(a)ba(a)b c(c)dc(c)dc(c)d (etc.).

- **Wreathed Verse (Variación - Tipo IV):**

  - Generalmente, se compone de 8 versos decasílabos.
  - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos decasílabos por versos endecasílabos si y solo sí estos concluyen con una palabra aguda.
  - Usualmente, se conforma por uno o más octavas.
  - El segundo, cuarto, sexto y octavo verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el primer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso; el tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso; el quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del sexto verso; y, el séptimo verso cuenta con rima interna con respecto a la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del octavo verso.

Anotación: “( )” Rima interna.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: a(a)ba(a)ba(a)ba(a)b (etc.).

Anotación: “( )” Rima interna.

GLOSARIO.

Cynghanedd: Sistema tradicional de versificación galesa que compendia las regularidades formales y sistemáticas de sonorización armónica. Este, cuenta con las siguientes clasificaciones:

- **Cynghanedd Draws:** Aliteración múltiple entre 2 o más palabras de un mismo verso en donde, la primera letra consonante de cada palabra se repite en una misma secuencia; existiendo al menos una palabra interpuesta entre ellas (p. ej. llew o beth yw tad llo bach, o, take my letter, in haste, to my lady).
- **Cynghanedd Groes:** Aliteración múltiple entre 2 o más palabras de un mismo verso en donde, la primera letra consonante de cada palabra se repite en una misma secuencia (p. ej. gwaed y groes a gwyd y graith, o, take my letter to my lady).
- **Cynghanedd Lusg:** Inclusión de rima interna consonante entre el penúltimo acento métrico de un verso con respecto al último acento métrico del mismo verso; conformando una falsa rima (p. ej. maer afon yn cronni, o, mae na law: llond yr awyr).

Anotación: "_" Rima interna; "_" Aliteración.

- **Cynghanedd Sain:** Inclusión de rima interna consonante entre 2 palabras de un mismo verso en donde, la segunda palabra rimada alitera con la primer letra consonante de una tercera palabra (p. ej. estron, lladron a llwydrew, o, the wrench on the bench is black).

Gorchonau: Antigua unidad métrica, generalmente no superior a 12 sílabas, separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Cyhydedd Ver:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Cyhydedd Gaeth:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Cyhydedd Drosgyl:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Cyhydedd Levyn:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Cyhydedd Wastad:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Cyhydedd Draws:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Cyhydedd Wen:** Unidad métrica de 10 sílabas.
- **Cyhydedd Laes:** Unidad métrica de 11 sílabas.
- **Cyhydedd Hir:** Unidad métrica de 12 sílabas.

Mydr: Nueva unidad métrica, generalmente no superior a 12

Anotación: "**_**" Rima interna; "_" Aliteración.

sílabas separada de la siguiente por una pausa métrica. Esta, puede clasificarse de la siguiente manera:

- **Unsill:** Unidad métrica de una sílaba.
- **Dwysill:** Unidad métrica de 2 sílabas.
- **Trisill:** Unidad métrica de 3 sílabas.
- **Pedwarsill:** Unidad métrica de 4 sílabas.
- **Pumsill:** Unidad métrica de 5 sílabas.
- **Chwesill:** Unidad métrica de 6 sílabas.
- **Seithsill:** Unidad métrica de 7 sílabas.
- **Wythsill:** Unidad métrica de 8 sílabas.
- **Nawsill:** Unidad métrica de 9 sílabas.
- **Degsill:** Unidad métrica de 10 sílabas.
- **Unsill Ar Ddeg:** Unidad métrica de 11 sílabas.
- **Deuddegsill:** Unidad métrica de 12 sílabas.

Penill: Cada una de las estancias en las que está fragmentado un poema. Estas, pueden contar con uno o más versos:

- **Unban:** Unidad estrófica de un verso.
- **Deufan:** Unidad estrófica de 2 versos.
- **Triban:** Unidad estrófica de 3 versos.

- **Pedwarban:** Unidad estrófica de 4 versos.
- **Pumban:** Unidad estrófica de 5 versos.
- **Chweban:** Unidad estrófica de 6 versos.
- **Seithfan:** Unidad estrófica de 7 versos.
- **Wythban:** Unidad estrófica de 8 versos.
- **Nawban:** Unidad estrófica de 9 versos.
- **Degban:** Unidad estrófica de 10 versos.
- **Unban Ar Ddeg:** Unidad estrófica de 11 versos.
- **Deuddegban:** Unidad estrófica de 12 versos.

Technegau Llenyddol: Formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza. Estas, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Ailaddrodiad:** Anáfora.
- **Amherseinedd:** Cacofonía.
- **Aralleg:** Alegoría.
- **Aralleiriad:** Paráfrasis.
- **Crybwylliad:** Alusión.
- **Cydgadwyniad:** Concatenación**.**
- **Cyfatebiaeth:** Analogía.
- **Cyfochredd:** Paralelismo.

- **Cyflythreniad:** Aliteración.
- **Dammeg:** Parábola.
- **Diarheb:** Proverbio.
- **Gair Llanw:** Pleonasmo.
- **Gair Mwys:** Paronomasia.
- **Gair Teg:** Eufemismo.
- **Gormodiaith:** Hipérbola.
- **Gwatwareg:** Sarcasmo.
- **Gwatwariaeth:** Ironía.
- **Gwireb:** Aforismo.
- **Gwraidd Doriad:** Aféresis.
- **Gwrthgyferbyniad:** Antítesis.
- **Lleihad:** Atenuación.
- **Ocsimoron:** Oxímoron.
- **Paradocs:** Paradoja.
- **Trawsenwad:** Metonimia.
- **Trawsosod:** Metátesis.
- **Trosiad:** Metáfora.